

Huit pièces pour basson et ensemble instrumental

Ces huit pièces pour basson et ensemble, écrites en 1995, doivent beaucoup au travail de recherche instrumentale que j'effectue, depuis plusieurs années, avec le bassoniste Pascal Gallois. Ce musicien explore sans relâche les possibilités que lui offre son instrument et il a considérablement contribué à en élargir les possibilités techniques et expressives. Plusieurs effets inhabituels sont présents dans cette oeuvre: sons multiphoniques, sons percussifs, trémolos entre le registre grave et le registre aigu, etc...

J'ai choisi de construire autour de ces sons particuliers des petites pièces brèves, aphoristiques, la brièveté me semblant indispensable pour tirer la part poétique de chacun de ces effets.

Il ne s'agit pas d'un concerto au sens strict du terme. Le basson se fond parfois dans l'ensemble instrumental (qui réunit une clarinette, un trombone, un violon, un alto, un violoncelle, une contrebasse et un piano.) Dans d'autres pièces son rôle de soliste prédomine nettement. Il a, à deux reprises, un "double" : c'est le rôle que jouent la clarinette (dans la deuxième pièce) et le trombone (dans la cinquième.) Quant à la quatrième pièce, elle se présente comme un hommage à Franz Liszt, à qui j'ai emprunté quelques phrases de *la Gondole funèbre*.

Cette œuvre est une commande du Fonds d'Action SACEM. Elle est dédiée à Pascal Gallois et à l'Ensemble Ader, qui l'ont créée au Conservatoire de Paris, en mai 1995.